

Présentation

Fresques interactives

Grands Entretiens

Utilisation de Scenari

Scenari 10 ans - INA - Studio hypermédia

lgaillard@ina.fr

INA (Studio Hypermédia)

Mercredi 25 Novembre 2009

Présentation

Fresques interactives

Grands Entretiens

Utilisation de Scenari

Institut National de l'Audiovisuel - INA

- Collecte, sauvegarde et restauration
 - Dépot légal : 4 000 000 h + 600 000 h par an
 - 17 chaînes de radio et 90 chaînes de télévision
 - Plan de Sauvegarde et de Numérisation (PNS)
- Valorisation, production et diffusion
 - exploitation du fond et des mandats
 - à destination des professionnels
(400 000 h en ligne, 3 millions de notice)
 - à destination du grand public
(100 000 émissions sur ina.fr)
- Enseignement et recherche (INA Sup)

Présentation

Fresques interactives

Grands Entretiens

Utilisation de Scenari

Studio Hypermédia

- Entité de la Direction de la Production et de l'Édition
- 4 + 1 personnes
- Editions on-line
 - Fresques interactives (Jalons, Régions, Elles, Cannes, Europe des cultures, De Gaulle...)
 - Collection "@ Propos" (Entretiens patrimoniaux...)

Présentation

Fresques interactives

Grands Entretiens

Utilisation de Scenari

Fresques interactives

elles@centrepompidou

Centre Pompidou

ACCUEIL PLAN INTERACTIF FRESQUE BLOG RECHERCHER

Médiathèque 172 document(s) Filtrer - + Plan Liste Fresque

1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000

1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008

2000

08 min 47 s
Ref. 00300
Vidéo

Bande-annonce elles@centrepompidou
Bande-annonce réalisée à l'occasion de l'accrochage elles@centrepompidou

Consulter le document

Collection de 400 documents courts (2'30) éditorialisés

Présentation
Fresques interactives
Grands Entretiens
Utilisation de Scenari

Fresques interactives

The screenshot displays the 'elles@centrepompidou' interactive interface. The central video player shows a close-up of a red, textured sculpture with a play button overlay. The interface includes a navigation menu on the left, a search bar, and a 'Notice' sidebar with text about the exhibition. A 'Plan par plan' strip is visible at the bottom.

elles@centrepompidou

2009
Bande-annonce elles@centrepompidou

Notice

Eclairage

L'exposition **elles@centrepompidou**

Pour la première fois, le Centre Pompidou présente un accrochage de la collection du Musée national d'art moderne D Centre de création industrielle entièrement consacré aux artistes femmes de notre temps.

elles@centrepompidou s'appuie sur l'une des plus riches collections au monde d'art moderne et contemporain. C'est l'accrochage pour l'institution d'affirmer avec force son engagement auprès des artistes femmes, toutes disciplines confondues, de toutes les nationalités, et de remettre les créatrices au centre de l'histoire de l'art du XXe et du XXIe siècles.

Après **Big Bang** en 2005 et **Mouvement des Images** en 2006-2007, **elles@centrepompidou** réunit une sélection de plus de 500 œuvres et plus de 200 artistes, dans un parcours thématique et chronologique.

Des figures emblématiques telles Sonia Delaunay, Frida Khalo, Dorothea Tanning, Joan Mitchell, Maria-Elena Vieira da Silva, et tant d'autres pour la partie historique, voisinent avec les grandes

Plan par plan

Notice, contexte, plan par plan et transcription synchronisée
www.ina.fr/dossier/fresques

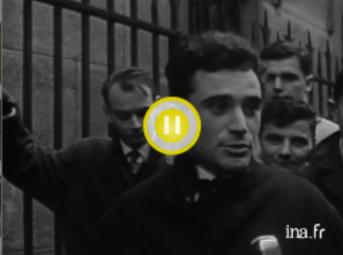
Présentation
 Fresques interactives
 Grands Entretiens
 Utilisation de Scenari

Parcours

L'épique guerre s'accompagne de profonds changements qui modifient le place des femmes dans les sociétés européennes. L'explosion du travail salarié et la tertiarisation de l'économie consacrent au premier lieu les femmes : le nombre des femmes travaillant dans l'agriculture et l'artisanat passe de 41 % en 1960 à 21,7% en 1975. Les besoins de main-d'œuvre massive entraînent l'émigration du travail des femmes migrantes. Dans le même temps, cette mutation du travail fait naître à côté des tâches domestiques - à l'école, à l'hôpital, à l'usine, à l'agence immobilière, dans le monde administratif salarié. Le travail, parfois précaire comme

elles@centropompidou

INA Centre Pompidou



Le travail des femmes en 1972 [archive]

Date : 28-10-1972 Durée : 02 min 28 s 01" 00:10h

Années 60-70 - le renouveau du féminisme

Cette révolte au changement de la société patriarcale va contribuer à façonner, parmi les femmes, de nouvelles formes d'action politique. L'émergence du mouvement féministe à la fin des années soixante marque très nettement la naissance de nouvelles pratiques : en raison de la présence des autorités politiques et sociales, les féministes mettent sur pied leurs propres organismes, pour assister les femmes battues ou pour promouvoir la contraception. Ces pratiques novatrices ont une incidence sur l'évolution des théories séparatistes du féminisme américain, lequel insiste sur la nécessité d'une rupture dans tous les domaines, sur l'incarnation d'une différence radicale entre les sexes et sur la mise en place d'une contre-société féminine. Au bout du compte, ces nouvelles formes de mobilisation assurent à la levée des derniers obstacles juridiques, à l'égalité entre les sexes ainsi qu'à la législation de l'avortement.

Député d'une gauche à la femme du soldat inconnu [archive]

Date : 28-08-1970 Durée : 03 min 20 s 01" 00:10h

→ Navigation guidée dans un corpus audiovisuel

Collection " @ Propos"

ina

Scenari 10 ans - INA - Studio hypermédia

lgaillard@ina.fr 10 / 17

Présentation
 Fresques interactives
 Grands Entretiens
 Utilisation de Scenari

Collection " @ Propos"

Accueil Collection Rechercher

@ propos entretiens interactifs...

Paroles d'historiens
 Pierre Nora
 Durée totale : [4:58:54]

Sommaire Entretien Biographie Œuvres Crédits

Part.1 : Ego-histoire [1:18:20]

- ▶ Chap.1 : Un marginal central [0:04:27]
- ▶ Chap.2 : Dans la tourmente de la guerre [0:07:05]
- ▶ Chap.3 : Le clan Nora [0:06:45]
- ▶ Chap.4 : Programmé pour Normale Sup. [0:05:19]
- ▶ Chap.5 : L'attrait des sciences humaines [0:08:33]
- ▶ Chap.6 : L'expérience algérienne [0:11:06]
- ▶ Chap.7 : De la Fondation Thiers à l'Institut d'Etudes Politiques [0:08:30]
- ▶ Chap.8 : La place du contemporain dans les années 50 [0:04:46]
- ▶ Chap.9 : Les nouveaux champs de l'histoire [0:08:01]
- ▶ Chap.10 : Détours par l'histoire américaine [0:08:27]
- ▶ Chap.11 : Le retour de l'événement [0:05:15]

Part.2 : Des bibliothèques [1:22:36]

- ▶ Chap.12 : Sur la notion de génération [0:08:03]
- ▶ Chap.13 : La collection "Archives" [0:09:34]
- ▶ Chap.14 : La Bibliothèque des sciences humaines [0:11:52]
- ▶ Chap.15 : La collection Témoins [0:09:35]
- ▶ Chap.16 : Les manuscrits manqués [0:04:23]
- ▶ Chap.17 : Le comité de lecture de Gallimard [0:09:06]
- ▶ Chap.18 : Heurs et malheurs d'un éditeur [0:10:29]
- ▶ Chap.19 : La Bibliothèque des histoires : les grands classiques [0:07:42]
- ▶ Chap.20 : ...et les modernes [0:07:44]
- ▶ Chap.21 : Le renouveau de l'histoire-bataille [0:04:05]

Part.2 : Des bibliothèques

Chap.13 : La collection "Archives"

Rechercher : OK

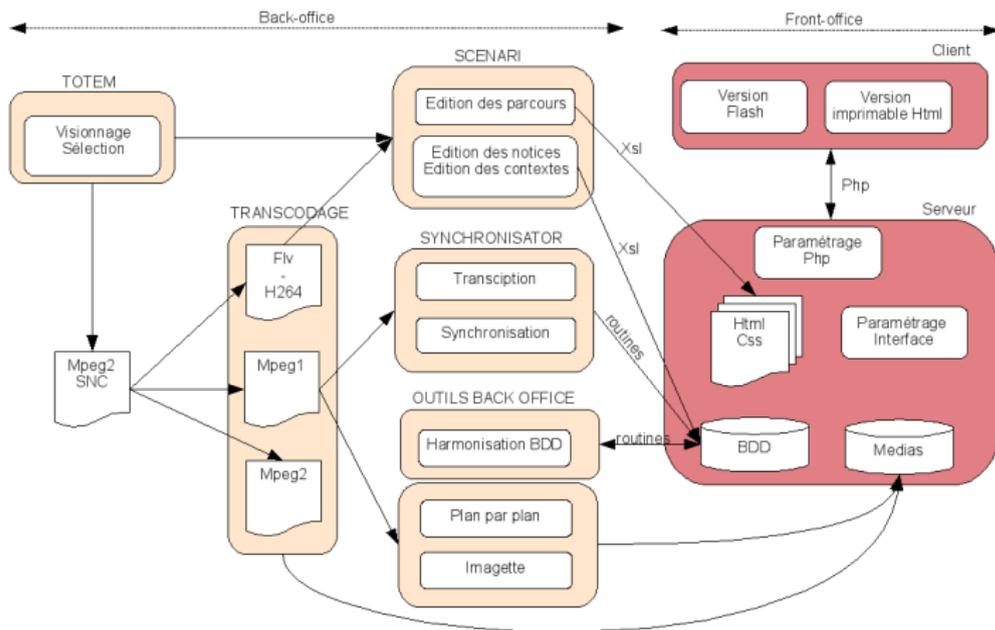
Afficher la phrase actuelle >> Ajouter un signet-vidéo

Chargement du texte Ruto Envoyer un signet-vidéo

Aide Cliquer pour charger ce chapitre.

Entretiens vidéos de 4 à 6 heures transcrits, synchronisés et capitrés - www.ina.fr/entretiens_interactifs/1

Schéma de production d'une fresque



Présentation
Fresques interactives
Grands Entretiens
Utilisation de Scenari

Notices et contextes

The screenshot displays the Scenari software interface. On the left, a tree view shows a folder named 'NOTICES' containing a list of XML files from 'Region00001.xml' to 'Region00067.xml'. The main window is titled 'Region00001.xml' and shows a detailed view of a notice titled 'Loire Atlantique - La ville de Saint Nazaire en ruine'. The interface includes a top navigation bar with 'Edition', 'Xml', and 'Visualisation' options, and a 'Brouillon' (Draft) button. The notice content is organized into sections: 'Notice', 'Informations Totem', 'Document vidéo', 'Résumé', and 'Descripteurs'. The 'Document vidéo' section includes a video player showing a black and white image of a ruined city. The 'Résumé' section contains a paragraph of text. The 'Descripteurs' section lists metadata such as 'Date de diffusion', 'Titre collection', and 'Thèmes'.

NoticesOuest Region00001.xml

Loire Atlantique - La ville de Saint Nazaire en ruine (Notice)

Editeur: Studio Hypermédia INA

Notice

Auteur: Studio Hypermédia INA

Informations Totem

Document vidéo

Référence: Region00001

Titre: Loire Atlantique - La ville de Saint Nazaire en ruine

Langue: Français

Durée: 39000

Region00001.fv (RESSOURCES/VIDEOS)

Vidéo

Résumé

Etat des lieux à la libération de Saint Nazaire, ville ravagée par les bombes, qui n'est plus qu'un champ de ruines. La gare et le port sont détruits. 100 000 Français sont libérés et les Allemands encore présents sont faits prisonniers.

237 / 230

Descripteurs

Date de diffusion: 18/05/1945

Date évènement:

Titre collection: Les Actualités françaises

Société de programme: Actualités françaises

Forme: Presse filmée

Thèmes

Thème: Valeur

Libération

Nouveau sous-thème

Présentation

Fresques interactives

Grands Entretiens

Utilisation de Scenari

Notices et contextes

- Description structurée
- Description contrôlée : arborescence de thèmes, de lieux, nombre de caractères, correcteur orthographique...
- Fragmentation : notices, descripteurs, contextes historiques, contextes média rédigés par des personnes différentes
- Visualisation de la ressource vidéo dans l'éditeur
- Export SQL

Présentation

Fresques interactives

Grands Entretiens

Utilisation de Scenari

Parcours et sélections

- Edition structurée et contrôlée
- Réutilisation : références vers les notices vidéos
- Déclinaison : export Html et flash

Présentation

Fresques interactives

Grands Entretiens

Utilisation de Scenari

Déploiement du modèle fresque

- 1 modèle *maison* maître (SB 3.5)
- 11 modèles en production (4 000 documents)
- Principalement du Client - Serveur (SC 3.5)
- Quelques applications autonomes

Présentation

Fresques interactives

Grands Entretiens

Utilisation de Scenari

Projection et besoins

- Manipulation de ressources audiovisuelles (segmentation virtuelle, sous-titrage...)
- Dimension collaborative instrumentée (gestion de droits...)
- Intégration du versionning
- Suivi et gestion du processus d'édition